

Барваре Леонидовне Спендиаровой

# СКИТАЛИЦА НЕБЕС

Слова П. Б. ШЕЛЛИ  
Перевод К. Бальмонта

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Molto moderato  
*tranquillo*

нар *p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Molto moderato' and 'tranquillo'. The dynamic is 'p' (piano).

rit. *a tempo*  
*mp espress.*

Ски - та - ли - ца не - бес, пе -

The second system of the piano accompaniment continues the harmonic and melodic development. It includes dynamic markings 'poco cresc.' and 'pp' (pianissimo). The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'a tempo'.

*poco cresc.*

- чаль - на - я лу - на, как скорб - но свы - со -

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features dynamic markings 'p' and 'cresc.' (crescendo). The tempo remains 'a tempo'.

*mf*

ты на зем-лю ты гля-дишь!

*espress.*

*pp*

*p*

Не по-то-му ли ты блед-на, не по-то-

*pp*

*pp*

*mf*

-му ли ты гру-стишь, что меж-ду яр-ких звезд свер-

*mf*

*poco rit.*

*pp*

..шать свой путь долж-на од-на, все-гда од-на,

*pp*

*a tempo*  
*mp tranquillo*

не зна - я, на ко - го лу - чи - стый взор скло - нить, не

зна - я ни - че - го, что мож - но

по - лю - бить!

*rit.* *Adagio*

*ten.*

*ten.*

*ad.*

\*

*ad.*

\*